



XII ENCONTROS DE VIANA CINE MA VÍDEO EXPOSIÇÕES WORK SHOPS DE 08 A 13 MAIO DE 2012

Conferência Internacional de Cinema de Viana – Cinema e Escola

11 de maio

Objetivos

Pretende-se na **Conferência Internacional de Cinema de Viana - Cinema e Escola** criar um espaço de reflexão, partilha de experiências e construção de uma comunidade internacional de interesses e realizações em torno desta temática visando:

- Promover o confronto de olhares entre estudos e experiências vividas na escola pelos seus diversos atores e a representação cinematográfica da escola e dos seus atores.
- Refletir sobre as possibilidades educativas do cinema ou da possibilidade de educar para o cinema na escola a partir da apropriação / fruição, análise e produção em contextos de formação e animação social, cultural e artística.
- Apreender o cinema como complexo processo de mudança na linguagem, nas tecnologias, na economia, nos objetos que aborda, nas histórias que conta.
- Problematizar o tema das migrações e da interculturalidade a partir do estudo e análise das obras cinematográficas.

Temas

Caleidoscópico de imagens - cinemas e escolas

O cinema é frequentemente considerado caleidoscópico estético da modernidade. Na verdade a abordagem do cinema é objeto de reflexões diversificadas - históricas, filosóficas e sociológicas, antropológicas, económicas, tecnológicas e a escola uma realidade plural objeto de múltiplos olhares. A temática cinemas e escolas constitui um espaço de múltiplos pontos de vista e o desafio do diálogo entre estas múltiplas abordagens.

Práticas de cinema na escola

Desenvolvem-se na escola múltiplas práticas de cinema – o visionamento e análise de filmes, os clubes de cinema, a utilização das tecnologias na produção de documentos audiovisuais, a escrita dos filmes ou acerca dos filmes. O cinema em todos os seus estados entra na escola e transforma-a. Pretendemos

debater e partilhar as práticas de cinema desenvolvidas na escola do jardim de infância à universidade, da prática lúdica à observação científica, da observação à criação de imaginários. Cinema enquanto instrumento e objeto de conhecimento, meio de comunicação e meio de expressão de pensamentos, arte e sentimentos?

Interculturalidades, Migrações e Turismo no cinema

As migrações e as relações entre culturas perpassam de formas muito diversificadas o cinema. O cinema é uma arte do movimento das imagens, das pessoas que o fazem, das pessoas que nele são representadas. Pretendemos problematizar sobre o modo como as migrações, o turismo e a interculturalidade têm despertado a atenção da produção audiovisual. Como é que as migrações e a interculturalidade são representadas no cinema. Em que medida as imagens (visuais e o imaginário global) trazem contributos conceptuais e metodológicos para perspectivar os desafios da interculturalidade?

Cinema, novas narrativas e novas tecnologias

O cinema é um processo mutante. Na sua história centenária incorporou novas narrativas, muitas mudanças tecnológicas, na organização da produção, no financiamento. No entanto, nunca como na época atual as mudanças foram tão rápidas e tão profundas. Perguntamo-nos o que muda e persiste no cinema e no pós-cinema, no cinema com as novas tecnologias, no cinema digital, interativo ou nos vídeo jogos como prolongamento ou continuidade do cinema, ou no homem e no imaginário representado nas imagens tecnológicas? Que mudanças no modo de fazer os filmes, de ver os filmes ou de criar ou recriar os imaginários?

Comissão científica

Ana Isabel Soares, AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento

Anabela Moura, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Ângelo Peres, Universidade do Minho

António Cardoso, Escola Superior Agrária de Ponte de Lima do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

António Jácomo Ferreira, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

António da Costa Valente, Universidade de Aveiro, Cineclubes de Avanca

Carlos Almeida, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Carlos Mendes, Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Casimiro Aberto Pinto, CEMRI – Laboratório de Antropologia Visual

Célia Sousa Vieira, ISMAI - CEL - CELCC

Fernando Jorge Faria Paulino, ISMAI - CEL - CELCC

Henrique Rodrigues, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

João Moura Alves, ESE e ESS do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Jorge Campos, IPP – ESMAE

José da Silva Ribeiro, Universidade Aberta, CEMRI – Laboratório de Antropologia Visual

Júlio Gonçalves Pedrosa dos Santos, GEED - Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Manuela Penafria, Universidade da Beira Interior, LABCOM

Maria do Céu Diel, Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte

Maria do Céu Marques, Universidade Aberta, CEMRI - Laboratório de Antropologia Visual

Maria Fátima Ferreira Nunes, ISMAI - CEL - CELCC

Pedro Pereira, Escola Superior de Saúde do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Pedro Sena Nunes, VoArte

Renata de Rezende Ribeiro, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo

Rosane Vasconcelos Zanotti, UFES-Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil), CEMRI –
Laboratório de Antropologia Visual

Teresa Gonçalves, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Informações

Data e local

A **Conferência Internacional de Cinema de Viana – Cinema e Escola** tem lugar na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo, no dia 11 de maio de 2012, e ocorre no âmbito dos XII Encontros de Viana – Cinema e Vídeo.

A inscrição é obrigatória e dá a possibilidade aos interessados de participarem em todas as sessões da Conferência e nos Olhares Frontais (consultar programa). Devem ser feitas até **4 de maio** através do preenchimento e envio do **formulário de inscrição** para ao-norte@nortenet.pt, juntamente com o pagamento.

O **preço da inscrição** é de 10 euros (15 euros com almoço) para o público em geral, e de 5 euros (10 euros com almoço) para estudantes. Para os alunos e docentes das entidades organizadoras e para os sócios da AO NORTE a inscrição é gratuita (mas tem de ser formalizada).

No preço da inscrição está incluída a documentação da Conferência, o certificado de presença e a participação nas sessões dos Olhares Frontais dos XII Encontros de Viana – Cinema e Vídeo.

Programa

9.00h/9.30h – Receção aos participantes

9.30h/13.00h – Abertura (Auditório) e sessões da manhã (Auditório e sala 12)

Práticas de cinema na escola

(Auditório)

O roteiro radical e o cinema na escola

Maria do Céu Diel, Departamento de Desenho da EBA - Universidade Federal de Minas Gerais – Brasil

Partilha de uma experiência de cinema na escola

Maria Fátima Nunes, CELCC-CEL – Instituto Superior da Maia

Projecto Cinema para as Escolas

Rodrigo Francisco, Cine Clube de Viseu

O Programa JCE- Juventude/Cinema/Escola: 14 anos de prática continuada nas Escolas do Algarve
Graça Lobo e Isa Mateus, Direcção Regional de Educação do Algarve

As oportunidades de uma literacia cinematográfica a partir das reorganizações curriculares no terceiro ciclo do ensino básico

Pedro José Félix Baptista Neves, Agrupamento Vertical Dra. Laura Ayres, Quarteira

Interculturalidades, Migrações e Turismo no cinema (mesa redonda)

(Sala 12)

Cinema de Jean Rouch e Pensamento Contemporâneo no Século XX

José Alexandre Cardoso Marques, Professor / Investigador do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra – CEIS20

No coração do turismo: trânsitos de imagens e homens em Cannibal Tours

Carlos Mendes, Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Interculturalidades, Imagens e Sonoridades Migrantes

José da Silva Ribeiro e Miguel Regedor, Itacaproject.

A emigración no cinema español

Manolo González, IES Concepción Arenal do Ferrol

Migrações no Lugar do Real

Carlos Eduardo Viana, AO NORTE – Associação de Produção e Animação Audiovisual

15.00/17.30

Caleidoscópico de imagens – cinemas e escolas

(Auditório)

Paixão e Razão, hipótese do Cinema na Escola

José da Silva Ribeiro, CEMRI – Laboratório de Antropologia Visual, Universidade Aberta

Exploración, descuberta, coñecemento. A escola de *Ser e ter* (2002)

Fernando Redondo Neira, Faculdade de Ciencias da Comunicación, Universidade de Santiago de Compostela

O Museu como um paradigma de comunicação: Reflectir sobre as obras de arte nos museus a partir do cinema

Genoveva Oliveira, Centro de Investigação de História de Arte e Investigação Artística, Universidade de Évora

A Arte na divulgação Científica – o papel do Cinema

João Moura Alves e Anabela Moura Correia, ESE - Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

A motivação como fator relevante para o sucesso em *Mr. Holland's Opus*

Maria do Céu Marques, CEMRI – Laboratório de Antropologia Visual, Universidade Aberta

O trevo teórico aplicado ao cinema como instrumento de construção de conhecimento

Ana da Palma, Mestrado em Arte e Educação, Universidade Aberta

O “Ruído” no Cinema, uma preocupação estética do século XXI

Carlos Faustino, CEEA/CIAC / Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Estudo do Director de fotografia e a câmara, uma relação íntima e amorosa com os actores

Maria Raquel Paulo Rato, Universidade da Sorbonne Nouvelle, Paris III

Os elementos figurativos do Apocalipse no cinema: revelações, imagens e sons em *Lições da Escuridão* e *Andrei Rubliov*

Eduardo António Jordão, Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Campinas, SP Brasil.

Cinema Novas Narrativas e Novas Tecnologias

(Sala 12)

Documental interactivo: Fragmentación, inmersión e participación para construír o real

María Yáñez Anllo, Proxecto de investigación Le.es (Literatura Electrónica en España) da Universidade de Santiago de Compostela

Formación audiovisual e nativos dixitais

Manolo González, IES Concepción Arenal do Ferrol

O quotidiano na tela

Rosane Zanotti, CEMRI – Laboratório de Antropologia Visual e UFES - Universidade Federal do Espírito Santo

Vestígios audiovisuais: os usos do passado na produção do documentário experimental

Renata Rezende, UFF - Universidade Federal Fluminense / UFES - Universidade Federal do Espírito Santo

Cinema na escola: prazer e aprendizagem em ambientes virtuais

José António Marques Moreira, Departamento de Educação e Ensino a Distância, Universidade Aberta

Introducción al uso de móviles para la enseñanza de los lenguajes audiovisuales y la introducción a la narrativa audiovisual

Isabel Martínez - Universidade de Vigo e María Gallego - Universidad Complutense de Madrid.

La elaboración de un vídeo musical como apoyo a la construcción del conocimiento

Nidia Fernández Varela, UNED - Universidad Nacional a Distancia

18h00

Encerramento

(Auditório)

ATIVIDADES DE SEXTA À NOITE

OLHARES FRONTAIS

Teatro Municipal Sá de Miranda

21h15

Filmes candidatos ao Prémio PrimeirOlhar Sessão 1

Presença dos realizadores e do júri

22h15

Filme - **Tabu**, de Miguel Gomes

Presença do realizador

Moderador: Pedro Sena Nunes

Organização

Associação AO NORTE, Câmara Municipal de Viana do Castelo, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, CEMRI – Universidade Aberta e CEL / CELCC – Instituto Superior da Maia.

+ informações

ao-norte@nortenet.pt

00351 258 821 619 / 00351 962834852 (Rui)



INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO
Escola Superior de Educação



Instituto Superior da Maia

