

# XIV ENCONTROS DE CINEMA VIANA 28 ABRIL • 04 MAIO 2014

## FILMES FALADOS

CINEMA VERDE VIANA, DE 28 A 30 DE ABRIL, ÀS 10H30 e ÀS 14H30

**DESTINATÁRIOS:** alunos do secundário e superior

Espaço de diálogo sobre temas da atualidade. Depois da projeção dos filmes, os debates, moderados por **Fabrice Schurmans**.

Os espetadores poderão **levantar questões** e **manifestar a sua opinião** sobre os filmes e os temas tratados.

**calendarização:**

**28 abril/ 10h30 - REALITY**, de Matteo Garrone

**28 abril/ 14h30 - UMA SEPARAÇÃO**, de Asghar Farhadi

**29 abril/ 10h30 - BLUE JASMINE**, de Woody Allen

**29 abril/ 14h30 - ATÉ VER A LUZ**, de Basil da Cunha

**30 abril/ 10h30 - EU E TU**, de Bernardo Bertolucci

**OBSERVAÇÕES:**

**Local e horário das exposições:** Cinema Verde Viana, às 10H30 e às 14H30.

A participação está sujeita a **inscrição prévia**, através de:

- e-mail: [ao-norte@nortenet.pt](mailto:ao-norte@nortenet.pt)

- telemóvel: 962 834 852 (Rui Ramos).

Os **bilhetes** devem ser **levantados** pelo professor responsável na bilheteira do Cinema.

Abertura da bilheteira: 10h00 (sessão da manhã) 14h00 (sessão da tarde).

Preço: **1€** por aluno – gratuito para os professores acompanhantes.

Recomenda-se que, antes da projeção, os professores **informem** os alunos do **tema** do filme, preparando-os para o visionamento e para o posterior debate em sala de aula.

Os professores devem pedir aos alunos que estejam em **silêncio** durante a projecção e que **desliguem** o **telemóvel** antes da sessão.



Dia 8 abril/ 10h30

## REALITY, de Matteo Garrone

(Reality, ITA, 2012, 115', M/12)



### Sinopse:

Luciano (Aniello Arena) é um peixeiro napolitano, cuja disposição franca e alegre contagia todos à sua volta. Certo dia, pressionado pela família, decide concorrer ao Grande Fratello (versão italiana do reality show Big Brother), um dos mais célebres programas da televisão italiana. Porém o sonho de se tornar uma celebridade é de tal modo obsessivo que vai transformar toda a percepção que tem de si mesmo e de todos à sua volta...

### Ficha técnica:

Interpretação: Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone;

Produção: Matteo Garrone, Domenico Procacci;

Música: Alexandre Desplat;

Cinematografia: Marco Onorato;

Edição: Marco Spoletini.

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

### **1. Reflexão Individual**

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

### **2. Reflexão em pequeno grupo**

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Caracterizar o contexto social em que vive Luciano e as personagens que se movem à sua volta;
- Identificar no filme duas cenas que mostrem a dicotomia entre o ser e o parecer, entre a realidade vivida e a que se mostra;
- Fazer o retrato social/psicológico de Luciano;
- Mostrar a alteração sofrida pela personagem de Luciano personagens ao longo do filme, indicando os motivos que poderão estar na origem dessa mudança;
- Tomar uma posição crítica relativamente à adesão do público ao fenómeno dos reality show.

### **3. Reflexão em grande grupo**

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.**

**Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate:**

- A sede insaciável de fama e dinheiro fácil, algo que tem marcado a sociedade contemporânea.
- O glamour dos reality shows e os efeitos que este fenómeno de massas pode ter nas pessoas.
- Dicotomia entre o ser e o parecer, entre a realidade vivida e a que se mostra, sob pressão de uma sociedade profundamente materialista.
- A frustração em consequência dos sonhos não concretizados.

Dia 28 abril/ 14h30

# UMA SEPARAÇÃO, de Asghar Farhadi

(Jodaeiye Nader az Simin, Irão, 2011, 123', M/12)



## Sinopse:

Nader (Peyman Moaadi) e Simin (Leila Hatami) há muito que sonham em emigrar, de maneira a proporcionarem melhores oportunidades a Termeh, a filha de 11 anos. Quando a ocasião surge, ele decide abandonar os planos para poder continuar perto do seu pai (Ali Asghar-Shahbazi), que se tornou totalmente dependente devido à progressão da doença de Alzheimer. Simin, porém, determinada a tudo pela filha, resolve optar pelo divórcio e partir sem ele. É então que Nader contrata Razieh (Sareh Bayat), uma jovem de um bairro pobre que, na companhia da sua filha pequena, se compromete a cuidar do idoso. Mas, no dia em que chega a casa do trabalho e encontra o pai desacompanhado, sem os cuidados da empregada, a fúria tomará conta de Nader que, sem querer ouvir as explicações de Razieh, acabará por cometer um erro com consequências devastadoras.

## Ficha técnica:

Interpretação: Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini, Sareh Bayat;

Produção: Asghar Farhadi;

Música: Sattar Oraki;

Cinematografia: Mahmoud Kalari;

Edição: Hayedeh Safiyari.

## **PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME**

### **1. Reflexão individual**

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

### **2. Reflexão em pequeno grupo**

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Identificar as problemáticas que o autor do filme pretende abordar;
- Sinalizar situações que possam configurar modelos e valores sociais diferentes dos que enformam a sociedade ocidental;
- Identificar três momentos no filme que considere particularmente relevantes, justificando a opção tomada;
- Tomar uma posição crítica relativamente ao final do filme.

### **3. Reflexão em grande grupo**

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.**

### **Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate**

- Valores: liberdade; família; lealdade; verdade (...).
- Religião/ modelos sociais/ (...).

Dia 29 abril/ 10h30

## **BLUE JASMINE**, de Woody Allen

(Blue Jasmine, EUA, 2013, 98', M/12)



### **Sinopse:**

Casada com um multimilionário nova-iorquino, Jasmine Francis sempre se habituou aos maiores luxos que a vida lhe poderia proporcionar. Porém, quando o marido se apaixona por outra mulher e lhe pede o divórcio, tudo aquilo em que ela sempre acreditou perde o sentido. Agora, sem dinheiro e sem nenhum outro lugar para onde ir, muda-se para São Francisco e vai viver para o modesto apartamento de Ginger, a irmã, com quem sempre manteve uma relação distante. É assim que, deprimida e totalmente desequilibrada, Jasmine vai tentando recompor a sua vida, passo a passo. E, ao mesmo tempo que reformula a sua relação com Ginger, vai-se esforçando por encontrar um novo sentido para a sua vida e fazer daquele lugar o seu novo lar.

### **Ficha técnica:**

Interpretação: Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins;  
Produção: Letty Aronson, Stephen Tenenbaum, Edward Walson;  
Cinematografia: Javier Aguirresarobe;  
Edição: Alisa Lepselter.

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

### **1. Reflexão Individual**

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

### **2. Reflexão em pequeno grupo**

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Traçar o perfil psicológico de Olívia;
- Comparar o modelo social de Olívia com a da sua irmã Ginger;
- Mostrar a alteração sofrida por estas personagens ao longo do filme, indicando os motivos que poderão estar na origem dessa mudança;
- Escolher outro fim para o filme, justificando a opção tomada.

### **3. Reflexão em grande grupo**

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.**

### **Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate**

- Classes sociais/estatuto social/estereótipos/preconceitos.
- Alteração do estatuto social: problemáticas e respostas.

Dia 29 abril/ 14h30

## **ATÉ VER A LUZ**, de Basil da Cunha

(Até Ver a Luz, SUI, 2013, 95', M/16)



### **Sinopse:**

Nascido e criado no Bairro da Reboleira, na Amadora, Sombra já foi condenado e preso por vários delitos. Hoje, acabado de sair da prisão, regressa à sua vida normal como “dealer”, numa tentativa de reintegração no implacável grupo de amigos. Porém, apesar do esforço, está consciente que é um marginal dentro da própria marginalidade do bairro. Por tudo isso, sabe que o seu destino será ser sempre julgado não apenas por aquilo que fez mas, acima de tudo, por aquilo que é.

### **Ficha técnica:**

Interpretação: Pedro Ferreira, João Veiga, Nelson da Cruz Duarte Rodrigues, Paulo Ribeiro;  
Produção: Elodie Brunner, Thierry Spicher, Elena Tatti;  
Cinematografia: Patrick Tresch;  
Edição: Basil da Cunha, Emilie Morier, Renata Sancho.

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

### **1. Reflexão individual**

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

### **2. Reflexão em pequeno grupo**

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Caracterizar o contexto social em que decorre a ação;
- Fazer o retrato social da personagem principal – Sombra;
- Encontrar o adjetivo que melhor classifica as personagens que se seguem: Sombra, o Amigo do Sombra, Boss, a Tia, o Bruxo (cada grupo só pode apresentar um adjetivo por personagem, pelo que terão que chegar a um consenso);
- Identificar os problemas com que o Sombra se defronta ao longo do filme e o tipo de sentimentos que os mesmos lhe despertam;
- Tomar uma posição crítica relativamente ao final da história.

### **3. Reflexão em grande grupo**

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.**

### **Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate**

- Contextos sociais e familiares problemáticos geradores de exclusão.
- A exclusão geradora de comportamentos marginais e de violência.
- A pressão do grupo.
- Como combater a exclusão?

Dia 30 abril/ 10h30

## **EU E TU**, de Bernardo Bertolucci

(Io e te, ITA, 2012, 103', M/12)



### **Sinopse:**

Lorenzo (Jacopo Elm Antinori), de 14 anos, é um jovem tímido e anti-social que, apesar disso, se recusa a cumprir uma existência banal. Do que mais gosta é ler e ouvir música. A sua maior ambição é viver só, sem conflitos, ruído ou qualquer tipo de interferência. Para isso, durante uma semana de férias, diz aos pais que vai esquiar com um grupo de amigos e resolve esconder-se na cave da sua casa. Mas tudo muda quando Olivia (Tea Falco), uma prima afastada, chega para uma visita inesperada. Conhecê-la vai alterar radicalmente a maneira como Lorenzo vê a vida. Olivia torna-se assim a sua melhor amiga e confidente, que lhe ensinará tudo o que ele nunca aprendeu sobre o mundo ou sobre como sobreviver nele...

### **Ficha técnica:**

Interpretação: Tea Falco, Jacopo Olmo Antinori, Sonia Bergamasco, Veronica Lazar;

Produção: Mario Gianani, Lorenzo Mieli;

Música: Franco Piersanti;

Cinematografia: Fabio Cianchetti;

Edição: Jacopo Quadri.

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

### **1. Reflexão Individual**

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

### **2. Reflexão em pequeno grupo**

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Identificar as problemáticas que o autor do filme pretende abordar;
- Fazer um retrato psicológico de Lorenzo e Olívia;
- Mostrar a alteração sofrida por estas personagens ao longo do filme, indicando os motivos que poderão estar na origem dessa mudança;
- Identificar três momentos no filme que considere particularmente relevantes para a narrativa do filme. Justifica a opção tomada.

### **3. Reflexão em grande grupo**

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.**

### **Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate**

- Adolescência/ imaturidade, instabilidade, necessidade de reconhecimento e aceitação, idealismo, utopia, identidade, influências dos pares.
- Adições/ dependência e problemas ou acontecimentos associados /respostas.
- A importância do amor/amizade como suporte ao equilíbrio emocional.



### Ficha Técnica

Nome do filme: \_\_\_\_\_

Realizador: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Data de realização:    /    /

Duração:

### A PREENCHER APÓS O VISIONAMENTO DO FILME

Situa a ação no tempo e no espaço.

---

---

---

Indica as personagens mais importantes.

---

---

---

---

Refere a temática abordada.

---

---

---

Elabora um pequeno resumo do filme (sinopse).

---

---

---

